

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол.№ 1 от 30.08.2024 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБДОУ

«Детский сад №13 «Земляничка»

№ 103_ОД от 30.08.2024

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА фольклорного ансамбля «ЯГОДКА»

на 2024-2025 учебный год



Составитель:

Музыкальный руководитель Харичева Ирина Николаевна –высшая квалификационная категория

Документ подписан простой электронной подписью

Дата, время подписания: 02.09.2024 12:01:17

Ф.И.О. должностного лица: Кривонова Галина Викторовна

Должность: Заведующий

Уникальный программный ключ: b3565862-cd6b-4065-a4d1-f26e795c7428

Структура программы

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.....	1
Актуальность	1
Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ, как обоснование для разработки Программы.....	4
Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию	7
Принципы и подходы организации дополнительного образования	9
Возрастные характеристики особенностей развития детей.....	12
Планируемые результаты освоения Программы по дополнительному образованию в виде целевых ориентиров дошкольного образования	13

II. Содержательный раздел

2.1 Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы по дополнительному образованию	18
2.2 Ожидаемые результаты реализации программы у детей	37
Перспективное планирование ООД по дополнительному образованию 1 год обучения.....	41

Перспективное планирование ООД по дополнительному образованию 2 год обучения	47
Перспективное планирование ООД по дополнительному образованию 3 год обучения	52
Перспективное планирование ООД по дополнительному образованию 4 год обучения	56
План профессионального сотрудничества музыкального руководителя с субъектами образовательного процесса: воспитателями, и родителями/законными представителями	60
Достижения детьми планируемых результатов освоения программы	63

III. Организационный раздел

учебный план по дополнительному образованию	66
Учебный план ООД по дополнительному образованию 1 год обучения	67
Учебный план ООД по дополнительному образованию 2 год обучения.....	70
Учебный план ООД по дополнительному образованию 3 год обучения.....	73
Учебный план ООД по дополнительному образованию 4 год обучения.....	76
Расписание ООД по дополнительному образованию	79
Технология обучения	80
Предметно-развивающая среда.....	81
Программно-методическое обеспечение.....	87
Список литературы	89

Приложение

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Актуальность

В наши дни, когда большую часть жизни дети проводят вне дома, вне семьи, когда во многом ослаблены связи не только с родственниками, но даже с родителями, когда наблюдается огромный дефицит речевого общения ребёнка со взрослыми, сверстниками и самое страшное, с родителями, - наносится непоправимый урон физическому и духовному здоровью детей. Семья теряет свою былую ведущую роль. Дети не получают элементарных представлений о народной экологии, о народной культуре, страдают нравственные устои! Поэтому, в своей работе мы обратились к фольклору, как к самому действенному и яркому средству решения этих проблем.

Мудрость народной культуры способствует укреплению семьи, объединению интересов взрослых и детей. Сила воздействия произведений народного творчества позволяет сохранить здоровье ребёнка, укрепить его, подготовиться к будущей жизни, к роли рачительного хозяина (хозяйки), мужа (жены), отца (матери). Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Первые «университеты» для малыша – его родной дом, семья, ближайшая околица. Поэтому название фольклорного ансамбля «Ягодка» родилось само собой. В работе над Рабочей программой мы опирались на материалы программы О.Л.Князевой и М.Д.Маханёвой «Приобщение детей к истокам народной культуры», «Программу курсов по народной культуре» Л.И.Мельниковой и А.Н.Зиминой и т.д.

В нашем дошкольном учреждении предоставлены все возможности приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования и создания фольклорного ансамбля «Ягодка».

Рабочая программа, рассматриваемая как структурный, взаимосвязанный и взаимообусловленный компонент основной образовательной программы Дошкольной образовательной организации, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду по дополнительному образованию и спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников родителей (законных представителей).

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы даёт возможность детям в течении четырёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Нами сделана попытка обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие дошкольников с 4 до 7 лет, а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально – позитивное общение дошкольников.

В дошкольных учреждениях необходимо широко использовать все виды фольклора. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Большое место в

приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за особенностями времён года, погодными изменениями, поведением животных и птиц.

И к счастью, не перевелись на Руси люди, которые понимают: погибель культуры неминуема, если будет предана забвению и уничтожена глубинная, корневая её часть. Работая с дошкольниками, мы увидели то, к чему стремились – большинство детей умеют не только играть, петь, общаться друг с другом, но и начинают понимать значимость духовного единения со своими традициями и культурой своего народа. Надо чаще давать возможность детям проявлять творческие способности, чувствовать частичкой огромной, богатой традициями страны. Может быть, тогда сама собой исчезнет проблема гибели всего русского. Потому что, верно, сказано, «не уничтожив традиции, нельзя уничтожить народ, его душу, мудрость и разум».

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ, как обоснование для разработки Программы

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребёнка (1989).
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.12г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении. Утверждено приказом Министерства образования РФ от 27 октября 2011 г. №2562
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2010 года № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»
- Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Российской Федерации о программно-методическом обеспечении дошкольного образования в контексте педагогики развития от 24.03.1995 № 42/19-15.
- О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий: Письмо МО РФ от 02.06.98г. № 89/34-16.
- Построение развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении /В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова.
- Об организации преемственности образовательных учреждений и обеспечении преемственности дошкольного и начального образования: Методическое письмо МО РФ от 25.03.1994 №35-М.
- Контроль деятельности дошкольных образовательных учреждений: Письмо МО РФ от 04.08.2000 № 236/23-16.
- Декларация прав ребёнка. Права ребёнка. Основные международные документы. — М., 1992.
- Государственная программа «Развитие образования» на 2013—2020 годы (принята 11 октября 2012 года на заседании Правительства РФ).
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012—2017 годы (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва: «Об утверждении

порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.
- План действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации и Департамента государственной политики в сфере общего образования от 13 января 2014 года № 08-10).
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (в ред. Федеральных законов от 20.07.2000г. № 103-ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ, от 21.12.2004 г. № 170-ФЗ);
- Закон Российской Федерации от 09.10.92 № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666 (далее – Типовое положение).
- Устав МБДОУ «Детский сад №13 «Земляничка».
- Программы "Приобщение детей к истокам русской народной культуры". Авторы: О. Л. Князева, М. Д. Маханева.
- Программы «Красота – радость – творчество» Т. С. Комаровой.
- Программы « Театр – творчество – дети» Н. Ф. Сорокина.

Долгосрочная областная целевая программа «Развитие культуры в Смоленской области» (Утверждена постановлением

Администрации Смоленской области от 30 сентября 2011 года № 595.

Областная целевая программа «Развитие культуры в Смоленской области» вызвана необходимостью государственной поддержки культуры и искусства Смоленской области, определения приоритетных направлений и разработки комплекса конкретных мероприятий развития.

Программа основывается на фундаментальном значении культуры в жизни: общества и рассматривает ее как целостную систему ценностей, формирующую нравственно-эстетические и духовные потребности людей. Положения Программы ориентируются на преемственность культурных традиций Смоленской области и необходимость проведения последовательной модернизации отрасли исходя из современных условий развития общества.

Для решения данной проблемы особо важное значение приобретают положения, разработанные в исследованиях учёных – психологов Л. С. Выготского, Н. Н. Волкова, Е. И. Игнатъева, Ц. И. Киреенко, Б. М. Теплова, П. М. Якобсона о психологической природе детского творчества, его развития средствами народного искусства. Комплексная программа «Оберег» Е.Г. Борониной предназначена для изучения фольклора в детском саду с детьми от 2 до 7 лет с учётом ознакомления с музыкальным народным творчеством.

Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию

- ✓ Приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.
- ✓ Формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста через приобщение к русскому народному творчеству.
- ✓ Проведение народных праздников с целью возрождения национальных традиций.

- ✓ Раскрытие основных составляющих технологического процесса музыкального воспитания, формирующие музыкальную культуру детей.
- ✓ Выявление через диагностический анализ динамику развития музыкальной культуры детей посредством приобщения к русскому народному творчеству.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством
- ✓ традиционными праздниками.
- ✓ Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.
- ✓ Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать ребёнка в традициях отечественной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.
- ✓ Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.
- ✓ Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда.

- ✓ Воспитывать в детях толерантность.
- ✓ Формировать у детей миропонимание средствами народной педагогики, близкими образами народной культуры.

Развивающие:Развивать:

- ✓ - самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
- ✓ - активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- ✓ - музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.
- ✓ - эмоциональную сферу ребёнка
- ✓ - речь у детей посредством использования малых форм фольклора
- ✓ - коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Принципы и подходы организации дополнительного образования

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики) .
- Принцип полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»)

- Принцип единства воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые являются ключевыми в развитии дошкольников.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей
- Принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра
- Принцип варьирования образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- Принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
- Принцип взаимодействия, сотрудничества и сотворчества педагогов — детей — родителей.
- Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- Принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства.

- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личносно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.
- Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип креативности (организации творческой деятельности).
- Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
- Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.
- Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Возрастные характеристики особенностей развития детей

Психофизиологическое развитие

Средний дошкольный возраст от 4 до 5 лет

Активно развивается игровая деятельность, появляются ролевые и реальные взаимодействия. Начинает развиваться образное мышление, возрастает объём памяти, увеличивается устойчивость внимания. Продолжает развиваться образное мышление и воображение, формируются его оригинальность и произвольность.

Познавательная позиция – эгоцентрична. Улучшается произношение звуков и дикция – происходит дальнейшее речевое развитие. Развивается грамматическая сторона речи. Происходит активное развитие коммуникативных навыков: возникает потребность в уважении со стороны взрослого, происходит дальнейшая детализация образа «Я». Развивается изобразительная и конструктивная деятельность.

Старший дошкольный возраст от 5 до 7 лет

Период расцвета игры – как ведущего вида деятельности дошкольника. Происходит распределение ролей в сюжетно-ролевых играх, структурирование и усложнение игрового пространства. Продолжает развиваться половая идентификация. Дальнейшее развитие образного мышления, воображения, обобщения – что является основой словесно-логического мышления. Совершенствуется устойчивость, распределение внимания и его переключаемость. Переход к произвольному вниманию. Совершенствуется речь: развивается фонематический слух, интонационная выразительность, совершенствуется грамматический строй, обогащается лексика, развивается связная речь. К концу периода хорошо развит диалог и некоторые виды монологической речи. Развитие изобразительной деятельности сопровождается высокой продуктивностью. Восприятие характеризуется

анализом сложных форм объектов. Дальнейшее развитие коммуникативных навыков, формы позитивного общения с людьми, развитие образа Я, происходит формирование позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем физического, познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться в школе.

МБДОУ строит свою работу с учётом индивидуальных особенностей, которые обусловлены:

- типом организации высшей нервной деятельности
- состоянием здоровья каждого воспитанника
- семейной и социальной средой.

Планируемые результаты освоения Программы по дополнительному образованию в виде целевых ориентиров дошкольного образования

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6 и используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

Планируемые результаты освоения Программы детьми соответствуют примерной общеобразовательной «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Средняя группа

К концу года дети должны:

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами,

рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с

двухчастной формой музыкального произведения;

- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на народных инструментах.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старшая группа

К концу года дети должны:

- Различать жанры музыкальных произведений (танец, песня); звучание народных музыкальных инструментов.

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть ритмический рисунок по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительная группа

К концу года дети должны:

- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях -интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

II. Содержательный раздел

2.1 Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы по дополнительному образованию

Рассматривая технологический процесс необходимо выделить его основные составляющие: *методы, формы, средства*.

Средства – это набор инструментов воздействия на ребёнка, дающие эффективный результат, обеспечивают выполнение задач.

Формы – запланированная культурно- воспитательный способ организации деятельности дошкольника.

Методы – способы, приёмы достижения цели для решения конкретных задач.

Основная форма работы с детьми: тематическая ООД в рамках дополнительного образования, участие в праздниках народного календаря, развлечениях.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;

- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;

Средний дошкольный возраст

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в различные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Организованно образовательная деятельность является основной формой обучения, структура её та же, но характер иной. Задания, которые я даю детям более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознания действий, хотя и сохраняют игровой и развлекательный характер. Выбор методических приёмов зависит не только от особенностей возраста и возможностей детей. По-прежнему активно использую *показ*. Но вместе с этим уже предоставляю право на самостоятельный поиск выразительных средств передачи художественного образа. Активно использую *наглядные и игровые методы*, которые вызывают интерес к деятельности, эмоциональное отношение.

Слушание музыки способствует продолжению формирования навыков восприятия, при этом немаловажным является создание непринуждённой обстановки, так как положительно-эмоциональный настрой возникает тогда. Когда ребёнку интересно, если он соучастник происходящего. Поэтому исполняю произведения эмоционально, пытаюсь «разбудить» фантазию, используя в работе показ иллюстраций, кратких бесед, поэтических чтений,

мастерство музыкального руководителя заключается в том, чтобы словами, действиями вызвать к детям активность при восприятии и обсуждении музыкального произведения.

Чтобы научить ребёнка прислушиваться к музыке, развивать его слуховое восприятие и музыкальную память, я широко использую музыкально-дидактические игры. *Методика* их разучивания имеет свою специфику: сначала дети слушают музыкальное произведение, обращая внимание на выразительные средства, затем запоминают мелодию, затем включаются с помощью педагога в игру, а затем уже играют самостоятельно.

Особенностью этапа *пения*, заключается в том, что дети уже могут выразительно и чисто брать дыхание, произносить слова правильно и ясно, петь согласованно. Для правильной организации работы над песней, а особенно народной, необходимо знать особенности своих воспитанников, их голосовой диапазон. Обучать пению следует в благоприятной психологической обстановке. Следует работать над чистотой интонации и звукообразованием, настраивать детей на нужную тональность, пропевать для образца начальные звуки песни, различные народные попевки. Для улучшения артикуляции можно использовать скороговорки, потешки, заклички, произнося их шёпотком. Целесообразно использовать в своей работе дидактические игры для различения звуков. Необходимо развивать детское песенное творчество, для чего следует давать задания, типа «Допой песенку», «Спой собственную колыбельную», «Вопросы – ответы» и т.д.

В *музыкально-ритмических движениях* дети этого возраста могут проявлять самостоятельность. На занятиях я использую *игровые методы и приёмы*, которые помогают обратить внимание ребёнка на характер музыки,

добиться более выразительного и эмоционального исполнения. Использование атрибутики способствует повышению качества движений.

Обучая детей музыкально-ритмическим движениям я использую *индивидуально дифференцированный подход*, что позволяет учитывать возможности каждого и оказывать помощь слабым и застенчивым.

Особенность обучения *игре на детских музыкальных инструментах* заключается в том, что оно происходит и на непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни. *Методика* обучения состоит из следующих этапов: знакомство с инструментом; постановка корпуса, рук; освоение приёмов звукоизвлечения; разучивание ритма.

При правильной постановке работы по музыкальному развитию, дети к концу года способны высказывать суждение о музыке, оценивать качество пения, иметь любимые народные произведения, проявлять самостоятельность при исполнении песен, танцев. В играх, упражнениях, плясках передавать характер произведения.

Старший дошкольный возраст

Дети старшего возраста не просто с большим интересом относятся к ООД – практически у каждого ребёнка есть свой любимый вид деятельности. Я стараюсь уделять внимание формированию умения воспринимать и

сравнивать различные музыкальные произведения, развивая музыкальные способности ребёнка, что приводит к усложнению содержания занятия: расширяется репертуар, возрастает требование к качеству выполнения заданий.

При организации *слушания музыки* я веду работу по трём направлениям, каждый из которых имеет свои цели и задачи:

- Знакомство с жанром, характером;
- Знакомство с особенностями произведения (настроение, переживание смысл).
- Знакомство с приёмами музыкальной выразительности.

Основным методом работы является целостное восприятие произведения, помогающее показать развитие музыкального образа. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действием, например слушая «Камаринскую» предложить детям придумать танцевальные движения, предварительно рассказав о праздничных гуляниях на Руси.

При работе над *пением* придерживаюсь отработанной методике: при первом показе произведения дети слушают молча, сосредоточено, не пытаюсь подражать. Это необходимо для того, чтобы избежать неправильного пения некоторыми детьми, что может оказать негативное влияние на других. Вокальный образец может звучать в нескольких вариантах – с музыкальной поддержкой и без него. Пение музыкального руководителя должно отвечать высоким требованиям, с точки зрения вокальной техники, чистоты интонирования, выразительности, образности. В процессе обучения пению необходимы объяснения педагога. Особое внимание обращаю на

дыхание, которое должно быть мягким, спокойным, бесшумным. Для этого использую *игровые приёмы, упражнения*: «понюхать цветок», «задуть свечу» и т.д. Важен индивидуальный подход, так как у каждого ребёнка есть звуки, которые ему удобней петь естественным голосом (примарная зона). В ходе разучивания песни применяю *приёмы*, которые содействуют развитию голоса и музыкальных способностей.

1 этап разучивания включает вступительное слово, художественный показ, беседу и повторный показ. Чем ярче и эмоциональней проходит данный этап, тем большую активность проявят дети. Обязателен *наглядный метод*.

2 этап – собственно разучивание. Он начинается с пения вместе со мной. Сначала без фортепьянной поддержки. Это позволяет мне выделить детей, на которых можно опираться во время пения. Затем начинаю длительный процесс разучивания мелодии по фразам. Очень помогает в работе использование *нотного стана фланелеграфа*, котором показываю движение мелодии. Хорошо используются следующие *приёмы*: поручаю детям исполнение одной фразы, а сама допеваю куплет. Смысл данного приёма заключается в том, что ребёнок исполняя одну фразу активно слушает всю мелодию, стараясь не пропустить своё вступление. Более сложный *приём* - распределение отдельных фраз несколькими исполнителями.

3 этап включает работу над выразительностью пения и активизацией всех детей. Для её осуществления использую такие *методы*, как индивидуальное, групповое, подгрупповое пение.

Музыкально-дидактические игры занимают важное место в развитии музыкальных способностей детей. Они направлены на развитие сенсорных способностей (умение воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр, движение музыкальных звуков). Технология обучения та же, что и в средней группе. Такие игры, как «Узнай по голосу», «Теремок», «Звенящие колокольчики», «Матрёшки» особенно нравятся детям.

Обучение *музыкально – ритмическим движениям* содержит упражнения для усвоения народных движений, игр, хороводов, плясок, танцевального творчества. При работе над этим стараюсь создать атмосферу, где каждый ребёнок сможет себя раскрыть, забыть о своей неумелости. Для этого использую *игровые ситуации, приёмы*, например, дети не просто ходят в полуприседе – а пробираются по низкой пещере. Конечно же при выборе *методических приёмов* ориентируюсь на возможности детей.

Для обучения *игре на музыкальных инструментах* в дошкольном учреждении собран оркестр

Методика обучения игре определяется последовательностью освоения конкретного инструмента.

Подготовительная группа

К этому возрасту у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более выраженным становится стремление выразительного исполнения, как песни, так и танца. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребёнка с опорой на народное творчество остаётся стержнем музыкального воспитания.

ООД имеет ту же структуру, что и в старшей группе. Длительность - 30-35 мин. При её организации учитываю следующие положения:

- Восприятие музыки происходит как переживание определённого эмоционального состояния и эстетических чувств. Необходим собственный профессионализм исполнения.
- Развитие музыкального вкуса и сознания происходит не само собой, а в результате деятельности музыкального руководителя и воспитателя. Только с нашей помощью ребёнок научится чувствовать образ и передавать его.
- Формировать художественный вкус, интерес, воображение, опираясь на лучшие образцы народного творчества. Уделять внимание на развитие словаря.
- При использовании методов и приёмов учитывать возможности и уже имеющийся опыт детей.

Русская народная песня

Наиболее распространённое и доступное средство – песня. Народная песня – одно из ярких произведений музыкального фольклора. Она входит в жизнь ребёнка как основа русской музыкальной культуры. Ещё в колыбели малыш засыпает под тихое, доброе убаюкивание матери. Колыбельные песни – широкий пласт народного искусства. Сфера их воздействия велика. Они несут в себе познавательную, воспитательную функции. Из колыбельной песни малыш черпает первые знания об окружающей жизни, с их помощью ребёнок овладевает

речью. Также считалось, что слова, произнесённые над колыбелью, имеют силу заклинания, заговора. Поэтому часто в песнях звучала просьба матери избавить родное дитя:

От всех скорбей.

От всех пакостей,

От злого человека...

Сильна тревога матери и за здоровье ребёнка. Слова колыбельных песен во здравие, как правило, обращены к Богородице, Ангелу – хранителю. Своеобразный помощник матери в её неустанных заботах – кот. С его образом связан целый цикл колыбельных песен.

Часто с просьбой усыпить малыша матери обращались к гулякам. Они прилетают, воркуют, навевают сны, но, в отличие от кота, делают это бескорыстно.

Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота – характерные черты русского песенного народного творчества. Названия песен, её особенности придают неповторимую прелесть. Даже наиболее простые из песен, доступные маленьким детям, высоко художественны. Мелодии, оставаясь очень простыми и доступными, часто варьируются, что придаёт им особую привлекательность. Например, русская народная песня «Патока с имбирем» построена всего на трёх звуках, но как интересно видоизменяется мелодия благодаря небольшим вариациям.

Своеобразно и ладовое строение русской народной песни. Особенно часто применяется переменный лад – сочетание мажора и минора.

Большинство детских игровых песен построены на устоях с интервалом кварты, например «Дождик», «Солнышко», «Петушок» и т. д. Они очень просты по своему построению, отличаются чётким ритмом, задорной мелодией.

Русские народные песни богаты разнообразием жанров. Дети с удовольствием слушают и поют эти песни, эмоционально на них откликаются. Народный песенный материал помогает эффективно решить задачу эстетического воспитания и развития дошкольников. В процессе знакомства с песнями дети осознают и усваивают музыкальные средства: мелодическое движение, ладовую организацию звуков, метроритмические соотношения, построение музыкальных фраз. Значение изобразительно – выразительной функции в песенном творчестве очень велико. Без овладения её простейшими средствами невозможно успешное формирование песенного творчества. Овладение перечисленными способами возможно при целенаправленной педагогической работе. В течение года с детьми можно разучивать около двадцати и более народных песен, разнообразных и по форме, и по содержанию. Это песни описательного, повествовательного, танцевального, игрового характера, песни протяжные, лирические, торжественные, героические, грустные, весёлые. Главное их качество – художественность и доступность в исполнении детьми.

Игровые и плясовые песни

Игровые и плясовые песни – образно яркие напевные, поэтичные. Исполняя с детьми эти песни, можно устраивать импровизированные хороводы и пляски, выделяя, прежде всего, ярко выраженное игровое начало. Стремление к игре, к актёрству присуще детям. Игра доставляет им радость.

Потешка, прибаутка

Потешка связана с народной песней и благодаря этому очень музыкальна и ритмична. Программа дошкольного воспитания предлагает нам потешки как в разделе развитие речи, так и в разделе музыкальное воспитание. С помощью потешек детей обучают ритмическим движениям, включая их в комплекс утренней гимнастики.

Попевки, приговорки, потешки – первые произведения, которые слышит ребёнок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Чтобы увлечь ребёнка, установить с ним контакт, пробудить у него чувство симпатии к себе, педагог старается переключить внимание малыша, который плачет и скучает по маме, на яркую, красочную игрушку, сопровождая её движение пением потешки. С помощью потешек воспитывают у детей положительное отношение к режимным моментам: умыванию, одеванию, укладыванию спать. Удачно подобранная потешка помогает во время кормления. Очень большое значение имеет потешка для воспитания доброжелательности, чувства сопереживания.

Прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков, необходимых для становления речи, тренировки памяти, пополнения информационного запаса.

Частушка

Частушка – это короткая, из двух или четырёх строчек песенка. Обычно на одну мелодию поётся несколько частушек, следующих одна за другой. Недаром слово «частушка» произошло от слова «часто». Частушки бывают шуточные, весёлые, озорные. Их исполнение, как правило, сопровождается ритмичным притопыванием, перестуками каблучков. Звонкими выкриками. Но бывают и лирические, душевные. Их называют *страданиями*.

В старые времена молодёжь часто собиралась на посиделки, но любовь к частушкам сохранилась в народе и сегодня.

Небылицы

Это необычные произведения. В них развиваются события совершенно невероятные, нереальные. И зачастую всё поставлено «с ног на голову». Это вызывает у детей смех и в тоже время укрепляет в них понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений. Небылицы развивают у ребёнка чувство юмора, а также логическое мышление, стимулирует познавательную деятельность.

Скороговорки

Не каждому из детей удаётся повторить скороговорку с первого раза без ошибки, но весёлая игра увлекает, а сама скороговорка запоминается навсегда. Она помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые фразы, знакомит с богатством русского языка, с новыми поэтическими образами. Целый ряд скороговорок музыкально интонируется. К ним даны напевы. Музыкальные скороговорки можно использовать в работе по совершенствованию вокальных навыков, правильной дикции.

Хоровод

"Круг"

Фигура, чаще всего используемая в хороводах. Обычно это простой круг (рис. 1). Часто в хороводах используют двойной круг (рис. 2), а иногда (когда участников достаточно много) дети могут построить и тройной круг (рис. 3).

"Петля" и "Улитка"

В ходе перестроений хоровода часто используется фигура "петля". Колонна участников образует петлю вместе с кругом, перестраиваясь, например, в цепочку, двойной или тройной круг (рис. 4). Участники также могут двигаться по раскручивающейся из центра спирали. Такая фигура носит название "улитка" (рис. 5).

Линейное движение в хороводе нередко выполняется змейкой с постепенно уменьшающейся амплитудой (рис. 7). Старое название этой фигуры - "вожжа". Первая пара участников образует "ворота", и каждый из последующих участников должен пройти под аркой, образованной руками первой пары.

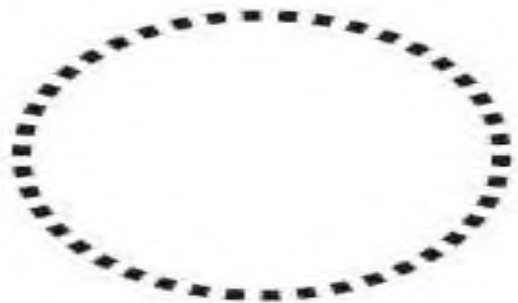


Рис. 1

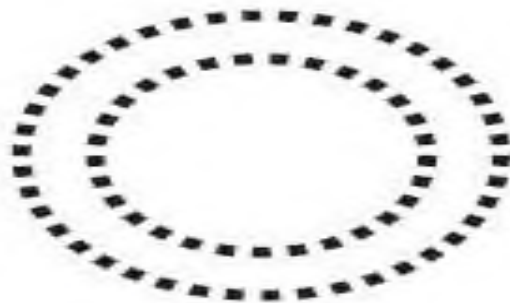


Рис. 2

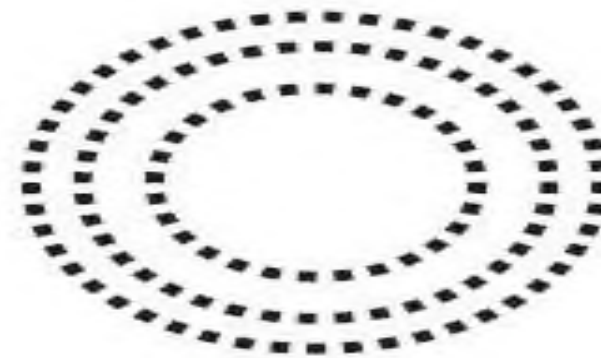


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Схожая со спиралью фигура называется "столбы" (рис. 6). В древности она символизировала продолжение рода. Участники составляют неподвижный квадрат. Те, кто находится в нижней левой части (в конце квадрата), по очереди (или по двое, по трое) делают шаг в сторону за пределы квадрата, обходят остальных и встают в начале. Завершается фигура "столбы" тогда, когда все участники обойдут круг и поменяют свое положение. "Сторона на сторону". Фигура "сторона на сторону" изображает сватовство (рис. 8). Она используется, например, в старинной детской игре "Бояре, а мы к вам пришли...". Участники хоровода выстраиваются в две шеренги, лицом друг к другу. В процессе хоровода эти шеренги то расходятся, то вновь сближаются.

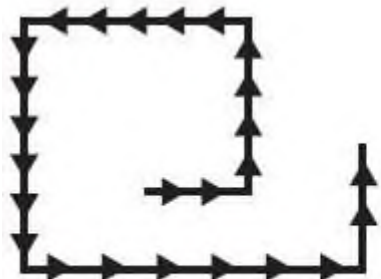


Рис. 6



Рис. 7

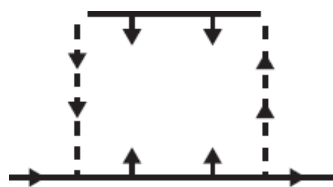


Рис. 8

В ходе этого действия часто используют различные дополнительные атрибуты: платки, цветки и т. п. Одна сторона роняет эти предметы, а другая поднимает.

"На четыре стороны"

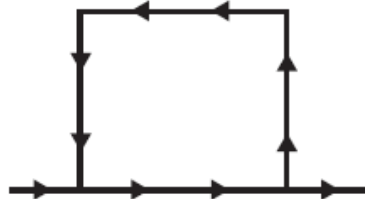


Рис. 9

В хороводах часто используют и более статичные фигуры. Такова фигура "на четыре стороны" (рис. 9). Называется она так потому, что все участники встают квадратом и начинают делать движения, показывающие, что они "сеют просо". Эта хороводная фигура берет свое начало от древних обрядов. Она носит символический характер и означает посев злаков. В современном хороводе в этой фигуре часто используют и другие движения, которые теснее связаны с текстом хороводной песни.

Хоровод – это жанр, в котором поэтико-музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действия и хореографии. В сюжетах хороводных песен отражён народный быт, красота родной природы, особенно в её весеннем цветении. Любовно расппеваются широкие луга - место хороводных гуляний, покрывающая их «травушка – муравушка», кудрявая берёза, цветущая калина. Дети украшают себя венками из свежераспустившейся зелени и цветов. Участвуя в хороводе ребёнок переносится в иной мир, становится царевичем, ясным соколом, дедом Ермаком. Одни игры и хороводы помогают представить себя сильными, ловкими, меткими. Другие – развивают сообразительность и смекалку. Третьи – дают почувствовать себя актёром и плясуном, увидеть красоту окружающего мира и воспеть её.

Одна из сложных задач разучивания произведений народного фольклора – индивидуальное, «а капельное» пение, без музыкального сопровождения. Характерным в этой работе является приём, когда педагог играет

музыкальное вступление, дети начинают петь, но уже без сопровождения, а в конце, на последней фразе, проверяя точность попадания в тональность, снова звучит музыка. Такая работа приучает детей слушать себя и товарищей. Эмоционально исполненная песня – это залог того, что дети полюбят её, будут петь охотно и выразительно.

Народная музыка должна широко включаться в различные виды досугов, в том числе проведении народных праздников. Люди верили, что слово обладает особой силой воздействия на природу. Поэтому неудивительно, что в старинных обрядовых текстах так много повелительных интонаций прямого обращения:

Родись, капуста, бела и кругла!

Жаворонки, прилетите!

Весну – красну принесите.

Считалось, что, соединяясь с музыкой и движением, слово обладает ещё большей силой. Огромную роль в обрядах играли песни, музыкальное оформление, ритмические пляски, притопывания. Слова обрядовых песен чаще всего описывали благополучие, довольство, изобилие, а действия изображали желаемое.

Множество примет, пословиц и поговорок, особые правила поведения, обрядовые игры, пляски и развлечения сопровождали всё наиболее значительные даты аграрного года и неукоснительно соблюдались. Особым своеобразием отличались русские народные праздники.

Наши предки умели и любили веселиться. Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лугу. Под музыку свирелей, балалаек, гармошек водили хороводы, пели, плясали, затевали игры. На Пасху катали крашеные яйца, соревновались в силе и ловкости. В мае дружно встречали весну, украшали берёзки, плели венки из цветов. В июне, под Иванов день, вереницей ходили в луга, прыгали через горящие костры, а возвращаясь под утро, свистели в самодельные дудочки. Осенью отмечали пору «изобилия плодов земных», а зимой, в святочные дни, продолжавшиеся две недели, ходили ряжеными по улицам, надевали маски, пели колядки.

Издавна неизменными участниками всех праздников на Руси были бродячие актёры *скоморохи*. Странствовали они из города в город, из села в село, играя на гусях, домрах, били в барабаны, бубны, демонстрировали учёных медведей. Были среди них и кукольники. Задолго до появления специальных ширм, эти кукольники – одиночки помещали себе на голову доску, по которой двигались куклы. Большим успехом пользовались бродячие актёры – *лицедеи*. Надев на лица смешные, страшные маски, лицедеи разыгрывали немудрёные сюжеты и сценки.

Передо мною ставится задача найти такие формы и методы работы с детьми, чтобы доступно, увлекательно познакомить ребят с важнейшими понятиями народной философии. Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю». Фольклорные сценарии театрализованных представлений в детском саду должны быть составлены для всех возрастных групп. Одни дети могут быть участниками постановки, другие могут быть задействованы тем, что станут участвовать в играх, петь песни, отгадывать загадки.

Праздники и развлечения дают возможность участвовать в большой игре, в котором зазвучат, оживут сказки, песни. На праздниках дети встречаются со старыми знакомыми, знакомятся с произведениями народного творчества. И в наших силах сделать так, чтобы дети были не только гостями праздника, но и хозяевами. А проводить фольклорные праздники можно и в зале, и в спортзале, в игротеках, а также на лужайке, где прекрасной естественной декорацией служит живая природа. И успех такого праздника во многом зависит от того, насколько готовы к нему не только дети, но и взрослые. Ведь готовность к празднику – это не просто знание того, что за чем идёт и по каким правилам, но и, прежде всего серьёзное отношение ко всему происходящему.

Детской импровизации в разыгрывание театрализованного представления надо дать как можно больше свободы. Следует помочь хорошо разобраться в сюжете, чтобы дети поняли смысл, задачи, цели своих персонажей. Но главное – разбудить детскую фантазию, пробудить желание быть хозяевами праздника, чтобы этот праздник был искренним и увлекательным.

Народные праздники дают представление о быте, обычаях народа, ведь каждый праздник земледельческого календаря проходит в строго определённый день, состоит из обрядовых действий. Надо объяснять детям, что народный праздник – это не день безделья, а сочетание труда и веселья. Раскрывая тему народного праздника, надо обращать внимание детей на изменения в живой и неживой природе, обрядовые действия, их нравственную основу. Естественно, что сложные толкования дат земледельческого календаря будут понятны, если выбрать из их многообразия те, что смогут максимально заинтересовать ребёнка, заставят задуматься над их названиями, взаимосвязью явлений природы, труда, обрядов, фольклора. Знакомство с красочным, живым народным языком и

бережное отношение к нему обогатит повседневную речь. Атмосфера праздника – эта та стихия, которая естественна для ребёнка. Именно здесь реализуются и развиваются огромные, далеко не востребованные обычной повседневной жизнью творческие и эмоциональные возможности детей. Разыгрывание действия позволяет детям становится маленькими актёрами, художниками, костюмерами, а главное – творцами и хранителями русских национальных традиций.

Структура ООД

- Приветствие.
- Артикуляционная гимнастика.
- Основная часть:
 - -Беседа.
 - -Пение, инсценировки.
 - -Музыкально-ритмические движения, музицирование.

- Игра.
- Релаксация.

2. 2 Ожидаемые результаты реализации программы у детей :

- *Передавать содержание простейших русских народных сказок.
- *Проговаривать считалки для выбора ведущих в народных играх.
- *Уметь петь попевки, заклички, колыбельные песни, интонировать в пределах терции.
- *Знать название музыкальных инструментов и отличать на слух.

- * Владеть элементарными способами игры на них (ложки, бубен, колокольчик, дудочка).
- * Уметь находить пару, и ходить парами друг за другом по кругу.
- * Выполнять притопывание ногами на месте и с продвижением вперёд.
- * Использовать вежливые слова при общении со сверстниками и взрослыми.
- * Бережно относиться к труду окружающих

- * Разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- * Уметь переходить от разговорной к певческой интонации.
- * Слышать и правильно интонировать в пределах кварты и квинты.
- * Иметь элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Покров, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.
- * Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- * Уметь чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне.
- * Знать название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию.
- * Ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них.
- * Оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым.

- *Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- *Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.
- *Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- *Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- *Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.
- *Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).
- *Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- *Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.
- *Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.
- *Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.
- *Оказывать помощь сверстникам и взрослым.
- *Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- *Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.

- *Проявлять внимание и заботу к близким.
- *Передавать полученные знания малышам.
- *Показ сценокс любымвидом театра. Уметь импровизировать.
- *Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора.
- *С желанием участвовать в любом виде деятельности.
- *Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- *Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- *Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.
- *Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста»,
«ниточка с иголочкой».
- *Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).
- *Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.
- *Передавать полученный опыт малышам.

Перспективное планирование ООД по дополнительному образованию 1 год обучения

месяц	№ занятия	Тема	Задачи
С Е Н Т Я Б Р Ь	1	«Ложки деревянные»	1. Знакомить детей с деревянными ложками. 2. Учить держать, играть на них.
	2.	«Котик усатенький».	3. Разучить пальчиковую игру «Кошка». 4. Познакомить детей с русской народной попевкой, учить повторять её с голоса. 5. Побуждать выполнять простые игровые действия. 6. Формировать у детей элементарные представления о доброте.
	3.	«Жили у бабуси»	1. Слушать русс. народную песню. 2. Знакомить детей с настольным театром. 3. Разучить пальчиковую игру «Гусь». 3. Развивать эмоциональную сферу детей. 4. Учить соотносить движения с текстом. 5. Развивать коммуникативные навыки игрового взаимодействия.

	4.	«Капустница» развлечение	<p>1. Дать представление об обычае солить капусту.</p> <p>2. Активизировать речь детей.</p> <p>3. Закреплять навыки соотнесения движения с текстом.</p> <p>4. Создать атмосферу веселья и радости.</p>
О К Т Я Б Р Ь	1.	«Русские потешки»	1. Продолжать знакомить с потешками, проговаривать их с разными интонациями.
	2.	«Куручка Ряба»	2. Уточнять артикуляцию (положение губ, языка), упражнение «Дудочка».
	3.	«Весёлые музыканты»	<p>3. Учить передавать содержание сказки, исполняя простейшие роли.</p> <p>4. Прививать уважительное отношение к труду.</p> <p>5. Закреплять навыки игры на деревянных ложках.</p> <p>6. Знакомить со звучанием колокольчика.</p> <p>7. Учить детей водить хоровод.</p>
	4.	«Осенины» праздник	<p>1. Расширять кругозор детей</p> <p>2. Закрепить знания потешек, закличек об осени.</p> <p>3. Создать атмосферу доброты, радости.</p>
Н О Я Б	1.	«Колобок»	1. Знакомить с предметами русского быта (печь, самовар, веник). Внести элементы народного костюма (сарафан, рубаха, фартук).
	2.	«Баюшки-баю»	2. Развивать артикуляционный аппарат у детей в упражнении «Колобок умывается».
	3.	«У наших, у ворот, всегда хоровод»	<p>3. Выбатывать чёткие, координированные движения во взаимосвязи с речью.</p> <p>3. Учить слушать колыбельную песню и эмоционально откликаться на её характер.</p>

Р Б			<p>4. Учить притопывать ногами на месте и с продвижением вперёд, закреплять навыки движения в хороводе.</p> <p>5. Побуждать к правильному произношению слов.</p>
	4.	«При солнышке тепло, при матушке добро» развлечение	<p>1. Воспитывать любовь к родным, побуждать к свершению добрых поступков.</p> <p>2. Закреплять навыки игры на ложках и колокольчиках, совершенствовать танцевальные движения.</p> <p>3. Вызывать эмоциональный отклик на произведения фольклора.</p> <p>4. Доставить детям радость от общения.</p>
Д Е К А Б Р Ь	1.	«Зимушка-зима»	1. Знакомить с варежковым театром.
	2.	«Зайка беленький»	2. Разучивать потешки о зиме.
	3.	«Сорока-ворона»	<p>3. Развивать мелкую моторику, используя пальчиковую игру «Сорока-ворона».</p> <p>4. Слушать рус. нар. песню «Зайка»</p> <p>5. Знакомить детей со считалкой. Чётко проговаривать повторяющиеся фразы.</p> <p>6. Побуждать детей к инсценированию потешек с использованием предметов русского быта.</p> <p>6. Воспитывать у детей умение слушать других.</p>
	4.	«Чудеса-кудеса» развлечение	<p>1. Создавать условия к преодолению застенчивости у детей, вызывать желание выступать.</p> <p>2. Формировать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>3. Создать радостную атмосферу праздника. Доставить детям удовольствие.</p>
Я	1.	«Зимние забавы»	1. Дать элементарные представления о традиционных зимних праздниках.

Н В А Р Б	2. 3.	«Пришла Коляда» «Маленькие колядовщики»	2. Учить детей слушать и подпевать колядки. 3. Развивать мышцы губ и языка. Упражнение «Ветер-ветерок». 4. Развивать речевое общение со сверстниками и взрослыми. 5. Знакомить с зимними русс. народными играми, забавами. 6. Приучать детей к вежливому общению.
Ф Е В Р А Л Б	1. 2. 3. 4.	«Кот, петух и лиса» «Топ, топ, топоток» «К нам пришёл Петрушка» «Масленица» развлечение	1. Учить передавать разные образы посредством жестов, мимики и интонации. 2. Для выработки подъёма языка и укрепления его мышц использовать артикуляционное упражнение «Лошадка». 3. Активизировать диалогическую речь детей. 4. Учить ходить парами друг за другом по кругу. 5. Знакомить детей с персонажем народного театра. 6. Учить детей бережно относиться к труду окружающих. 7. Дать первоначальное представление о празднике проводов зимы. 8. Поддерживать интерес к совместной игровой деятельности. Выбирать ведущего считалкой. 9. Создавать атмосферу радости.
М А	1.	«Весеннее веселье» праздник	1. Воспитывать у детей уважительное отношение к близким. родным. 2. Обогащать эмоциональное и речевое развитие детей новыми впечатлениями. 3. Привнести настроение радости, шутливости.

Р Т	2.	«Весёлая матрёшка»	1.Познакомить детей с русской матрёшкой.
	3.	«Солнышко-колоколнышко»	2.Разучить рече-двигательную игру «Солнышко-колоколнышко».
	4.	«Кот и мыши»	3.Слушать и пропевать русс. народную прибаутку «Петушок». 4.Учить использовать считалки при выборе ведущего в игре, соблюдать правила игры. 5.Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам. 6.Закрепить навыки игры на бубне и колокольчиках.
А П Р Е Л Ь	1.	«Жаворонушки - перелётушки»	1.Развивать общую моторику, используя пальчиковую игру «Совушка-сова».
	2.	«Палочка-выручалочка» «Пасхальное яичко»	2. Знакомить с весенними закличками. 3.Учить кружиться «бараночкой, закрепить в танце притопывание, выставление ноги на пятку.
	3.		4.Побуждать детей к совершению добрых поступков. 5.Развивать фантазию и мелкую моторику рук, украшая пасхальное яичко.
	4.	«Весенняя карусель» праздник	6.Учить работать аккуратно, не мешая друг другу. 1.Закрепить полученные знания, умения, навыки. 2.Поддерживать у детей желание участвовать в празднике.
М А Й	1.	«Трудиться - всегда пригодится»	1. Знакомить детей с членами семьи.
	2.	«Дудочка - самогудочка» «На зелёном, на лугу».	2.Развивать мелкую моторику в пальчиковой игре «Моя семья» 3.Воспитывать у детей уважение к чужому труду и любовь к природе. 4.Знакомить детей с дудочкой.

	3.		<p>5. Слушать и подпевать русс. народную песню «На зелёном лугу».</p> <p>6. Учить выразительно передавать различные образы</p>
	4.	<p>«В гости к солнышку» итоговое занятие</p>	<p>1. Побуждать произносить тексты знакомых закличек, потешек.</p> <p>2. Использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.</p> <p>3. Поддерживать интерес к народным играм, забавам.</p> <p>4. Поддерживать атмосферу эмоционального благополучия и комфорта.</p>

Перспективное планирование ООД по дополнительному образованию 2 год обучения

месяц	№ занятия	Тема	Задачи
С Е Н Т Я Б Р Ь	1. 2. 3. 4.	«Репка» «Рябинник» «Осенние хлопоты» «Сделал дело - гуляй смело»	1. <i>Развивать ритмичность, координацию рук и ног.</i> 2. Формировать у детей интерес к здоровому образу жизни. 3. Формировать у детей уважительное отношение к труду, знакомить с пословицами о труде. 4. Привлекать детей к изготовлению элементов русского костюма совместно с мамами (рябиновые бусы). 5. Знакомить детей с хороводными играми, календарными песнями. 6. Развивать речевой диалог в инсценировках. 7. Дать представление об осенних работах земледельца, орудиях труда.
О К Т Я Б	1. 2. 3.	«Теремок» «В гости к лесовичку» «Сошьём Дуне сарафан»	1. <i>Знакомить детей с театром бибабо, учить водить куклы, передавать интонацией характер героя.</i> 2. Закрепить умение вести диалог. 3. Поддерживать интерес к совместной трудовой деятельности. 4. Продолжать знакомить с элементами народного костюма (кокошник, сарафан), предметами быта. 5. Учить согласовывать движения с текстом. 6. Учить петь выразительно, хорошо проговаривая текст.

Р Б	4.	«У бабушки Натальи» - праздник	<p>1. <i>Формировать уважительное отношение к старым людям, желание помогать им.</i></p> <p>2. Закрепить знание домашних животных.</p> <p>3. Закреплять приёмы игры на ложках, умение чередовать их.</p> <p>4. Доставить детям радость, привлечь в совместную деятельность.</p>
Н О Я Б Р Б	1. 2. 3.	«В хороводе были мы» «Кузьминки» «Ярмарка игрушек»	<p>1. <i>Знакомить с формой проведения народных праздников – посиделки.</i></p> <p>2. Познакомить с балалайкой и её звучанием.</p> <p>3. Дать первоначальные знания о трудовом хороводе</p> <p>Освоить танцевальное движение «воротце»; подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.</p> <p>4. Продолжать знакомить с народными песнями и пословицами о труде.</p> <p>5. Развивать мелкую моторику в процессе украшения игрушек.</p> <p>6. Поддерживать интерес к труду; получать удовлетворение от выполненной работы.</p>
	4.	«При матушке добро»	<p>1. <i>Воспитывать у детей уважение, заботливое отношение к матери.</i></p> <p>2. Закрепить знание фольклорных произведений о матери, эмоционально передавать их содержание.</p> <p>3. Создать атмосферу радости общения с мамами.</p>
Д Е К А	1. 2. 3.	«Здравствуй, зимушка-зима» «Весёлый оркестр» «В гости к Снегурочке»	<p>1. <i>Знакомить детей с традициями встречи зимы, народными играми, хороводами.</i></p> <p>2. Учить создавать образы игры через пение и движение.</p> <p>3. Развивать тембровый слух у детей, играя в оркестре.</p> <p>4. Продолжать учить детей управлять игрушками театра бибабо, поддерживать интерес к театрализации.</p>

Б Р Ь	4.	«Новый год у ворот»	<p>5. Учить детей идти за ведущим «змейкой».</p> <p>6. Доставить детям радость от изготовления новогодних украшений и от созерцания новогодней ёлки.</p>
Я Н В А Р Ь	1. 2. 3.	<p>«На пороге – коляда» «Святки»</p> <p>«Рукавичка»</p>	<p>1. Познакомить с календарным праздником Зимние Святки, его обычаями, традициями.</p> <p>2. Познакомить детей с обстановкой русской избы (чугунок, деревенский половичок), использовать устный фольклор.</p> <p>3. Учить детей говорить колядки.</p> <p>4. Развивать выразительность речи. пантомимики у детей.</p> <p>5. Знакомить детей с традиционной зимней одеждой. Привлечь родителей к её изготовлению.</p> <p>6. Создать атмосферу непринуждённости, для самовыражения детей в драматизации сказки.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	1. 2. 3. 4.	<p>«Чудо - балалайка»</p> <p>«Красна песня ладом»</p> <p>«Зяц белый, куда бегал»</p> <p>«Ой, блиночки мои!»</p>	<p>1. Узнавать балалайку по тембру.</p> <p>2. Учить детей передавать весёлый, характер песни. Добиваться в пении чёткой артикуляции, выработать певческое дыхание.</p> <p>3. Разучить танцевальные движения «ковырялочка», кружение в парах с разным положением рук («лодочка», «бараночка»).</p> <p>3. Разучить считалки для выбора ведущего в играх.</p> <p>4. Рассказать детям о Масленице. Познакомить с песенками - закличками, обрядами, загадками, пословицами.</p> <p>5. Разучить масленичные игры.</p>

			6. Учить сдерживать свои эмоции, считаться с интересами других.
М А Р Т	1.	«Масленица»	<p>1. <i>Использовать знакомые танцевальные движения свободной пляске.</i></p> <p>2. Самостоятельно использовать считалки в играх, соблюдать правила игры.</p> <p>3. Закрепить знание масленичных обрядов.</p> <p>4. Доставить детям удовольствие, радость.</p>
	2. 3. 4.	<p>«Колыбельная песенка».</p> <p>«Заюшкина избушка».</p> <p>«Грач на горе, весна на дворе».</p>	<p>1. <i>Знакомить детей с колыбельными песнями, учить передавать ласковый, напевный характер мелодии, петь протяжно.</i></p> <p>2. Привлекать детей к выбору костюмов, атрибутов для инсценирования сказки.</p> <p>3. Привлекать детей к разгадыванию загадок, рассказыванию потешек о героях сказки.</p> <p>4. Знакомить детей с народными приметами весны, закличками.</p> <p>5. Закреплять в играх, хороводах знакомые танцевальные движения.</p> <p>6. Обогащать словарный запас детей.</p>
А П Р Е Л Ь	1. 2. 3.	<p>«Поскорей подрастай, да к работе поспевай»</p> <p>«Птицы, летите, весну несите»</p> <p>«Сороки»</p> <p>«Пасха»</p>	<p>1. <i>Дать представление о весенних земельных работах, привлечь детей к посадке семян.</i></p> <p>2. Разучить пословицы о труде.</p> <p>3. Побеседовать с детьми о взаимосвязи в жизни птиц с явлениями, происходящими в природе весной</p> <p>4. Воспитывать бережное отношение к птицам.</p> <p>5. Дать начальные знания о празднике «Пасха».</p> <p>6. Разучить пасхальные игры, развивать игровое взаимодействие детей.</p>

	4.		
М А Й	1.	«На зелёном, на лугу».	1. <i>Закрепить ранее полученные знания фольклорно-го материала (устного и музыкального).</i>
	2.	«Весёлые звоночки».	2. Побуждать детей проявить свои умения в пользовании разными видами театра (настольный, варежковый, бибабо).
	3.	«В гостях у сказки»	3. Чередовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. 4. Узнавать знакомые музыкальные инструменты и уметь играть на них.
	4.	«Учиться - всегда пригодится»	1. <i>Побуждать к чёткой артикуляции и выразительности в пении.</i> 2. Побуждать детей к преодолению застенчивости, создать условия для проявления своих артистических способностей. 3. Закрепить навыки культурного поведения. 4. Создать атмосферу радости от общения.

Перспективное планирование ООД по дополнительному образованию 3 год обучения

месяц	№ занятия	Тема	Задачи
С Е Н Т Я Б Р Б	1. 2. 3. 4.	«Брусничный пирог». «Гармошечка – говорушечка» (посиделки с мамами) «Ах, капуста моя». «Всякому делу своя пора».	1. Знакомить детей с календарными осенними праздниками, их традициями. 2. Побуждать детей эмоционально передавать движения в трудовых хороводах. 3. Обогащать репертуар пословиц поговорок о труде. 4. Вовлекать детей в процесс засолки капусты и выпечки пирогов. 5. Обогащать знания детей о природе. 6. Развивать у детей артикуляционный аппарат. 7. Знакомство детей с музыкальным инструментом – гармонь, характером его звучания. 8. Развивать в детях личностное качество - гостеприимство (хозяина).
О К Т Я Б Р Б	1. 2. 3. 4.	«Где был Иванушка?» «Закружись наш хоровод». «Хлеб - всему голова». «В гости к осени» (праздник)	1. Побуждать детей эмоционально передавать характер героя в театрализации, формировать четкое произношение слов. 2. Закреплять навыки кукловождения. 3. Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими. 4. Расширять песенный репертуар произведениями шуточного характера, инсценировать их, передавать задорный характер. 5. Познакомить детей с трудом земледельца, воспитывать уважение к хлебу.

			<p>6. Знакомить детей с пословицами и поговорками о хлебе.</p> <p>7. Развивать дикцию детей, используя прибаутки.</p> <p>8. Побуждать детей самостоятельно выполнять хороводные движения: «Улитка», «Змейка».</p> <p>9. Побуждать детей к проявлению инициативы и преодолению застенчивости.</p>
Н О Я Б Р Б	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	<p>«Сказка к нам пришла» (представление для малышей)</p> <p>«Кузьминки – об осени поминки»</p> <p>«Добро делать спешить надобно»</p> <p>«Матушка родимая» (развлечение с мамами)</p>	<p>1. Познакомить детей с календарным праздником Кузьминки и традициями этого праздника.</p> <p>2. Познакомить детей с предметами быта: скамейка – сундучок, люлька – качалка, веретено.</p> <p>3. Развивать артистические навыки.</p> <p>4. Учить голосом передавать мелодичность колыбельных песен, побуждать эмоционально передавать характер песен.</p> <p>5. Учить анализировать поступки человека и высказывать свое мнение.</p> <p>6. Знакомить детей с произведениями устного народного творчества, раскрывающего доброе отношение друг к другу, взаимопонимание и формирование толерантного отношения к окружающим.</p> <p>7. Развивать умение действовать сообща, согласовывать свои действия с действиями других</p>
Д Е К А Б Р	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	<p>«Здравствуй, зимушка – зима»</p> <p>«Ходит сон по лавочке» (посиделки с мамами)</p> <p>«Зимняя карусель»</p> <p>«Новый год у ворот»</p>	<p>1. Познакомить детей с традициями русского народа – посиделками.</p> <p>2. Украшение элемента русского костюма (кокошника).</p> <p>3. Пополнить репертуар произведениями танцевально-игрового и детского фольклора.</p> <p>4. Создать положительную атмосферу на празднике для обогащения эмоциональной сферы ребенка.</p>

Б			
Я	1.	«На пороге коляда»	1.Познакомить детей с традициями русского народа – Рождеством.
Н	2.	«Святки»	2.Познакомить детей с предметами быта: рушник, русская печь, ухват и т.д.)
В		(развлечение)	3.Учить петь песни-колядки.
А	3.	«Праздник валенка»	4.Привлекать детей и родителей к изготовлению атрибутов и оформления зала к празднику.
Р			5. Развивать в детях личностное качество - гостеприимство (хозяина и хозяйки).
Б			6.Побуждать детей эмоционально проявлять себя в свободной пляске, применяя знакомые танцевальные движения.
Ф	1.	«Веселые частушки»	1. Пополнить песенный репертуар частушками. Уметь передавать их веселый характер.
Е	2.	«Богатыри»	2. Учить правильному певческому дыханию.
В		(развлечение с папами)	3.Побуждать детей использовать малые фольклорные жанры в повседневной жизни.
Р	3.	«Смех и веселье»	4.Воспитывать в детях волевые и нравственные качества на примерах былинных богатырей.
А	4.	«Блины русские»	5.Развивать речь детей в чистоговорках и скороговорках.
Л			6. Познакомить детей с персонажами народных праздников – скоморохами.
Б			7.Развивать координацию рук и ног в танце, учить выполнять движение «Стенка на стенку».
М	1.	«Гостыюшка годовая»	1.Познакомить детей с традициями русского народа – Масленица, масленичная неделя.
А	2.	«Семья в куче – не страшна и туча»	2. Развивать чувство взаимопомощи, товарищества в играх, забавах.
Р			3. Учить координировать произношение текста с движением в танцах, играх, песнях-инсценировках.
Т	3.	«Василиса краса»	4.Воспитывать чувство уважения к маме, бабушке, девочке.

	4.	«Прялица»	<p>5. Познакомить с героиней русских сказок – Василисой. Учить плести косу.</p> <p>6. Продолжать знакомить с предметами быта: прялка, коромысло, пяльца.</p> <p>7. Обучать детей двигаться противходом, выполнять хороводный шаг.</p>
А П Р Е Л Ь	1. 2. 3. 4.	<p>«Чудеса – кудеса»</p> <p>«Птицы летите – весну несите»</p> <p>«Сороки»</p> <p>«Пасхальное яичко»</p> <p>(сказка для малышек)</p>	<p>1. Познакомить детей с традициями русского народа – весенние земельные работы, сельскохозяйственным календарем и праздником - Сороки.</p> <p>2. Пополнять репертуар детей песенками-закличками.</p> <p>3. Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими.</p> <p>4. Познакомить детей с празднованием Пасхи.</p> <p>5. Побуждать эмоционально воплощать образы в театрализации.</p>
М А Й	1. 2. 3.	<p>«Весну привечаем – игры затеваем» «Дорога не ешка, дорога потешка» «Русская песня» «Встреча у околицы»</p> <p>(концерт для родителей)</p>	<p>1. Закреплять у детей знания устного фольклора.</p> <p>2. Закреплять артистические навыки детей в выступлении.</p> <p>3. Воспитывать в детях бережное отношение к природе.</p>

Перспективное планирование ООД по дополнительному образованию 4 год обучения

месяц	№ занятия	Тема	Задачи
С Е Н Т Я Б Р Ь	1. 2. 3. 4.	«Труд и наука – брат и сестра» «Жихарка»-инсценировка для детей средней группы «У наших ворот всегда хоровод» «Листопадничек»-интегрир. занятие	1. Закреплять знания детей о календарных осенних праздниках, их традициях и обрядах. 2. Учить выполнять новое хороводное движение «капуста». Выразительно передавать движение в танце. 3. Познакомить с новыми пословицами и поговорками о труде, побуждать детей осознанно использовать их в повседневной жизни. 4. Продолжать учить аккуратно, работать с природным материалом, проявлять фантазию и самостоятельность.
О К Т Я Б Р	1. 2. 3. 4.	«Осенние посиделки» развлечение «Покров» «Как у нашей Дуни» «Октябрь – свадебник»	1. Учить понимать смысл праздников и их обрядов. 2. Обогащать словарный запас детей старинными словами: молодец, девица, терем, светлица, горница. 3. Создавать и украшать народный костюм совместно с мамами. 4. Знакомить детей со свадебными и поцелуйными играми. 5. Развивать речевую и эмоциональную сферу ребенка, исполняя частушки, потешки. 6. Знакомить детей с новым видом театра – «Люди – куклы». Учить кукловождению.

Б			
Н О Я Б Р Б	1. 2. 3. 4.	«Сказка к нам пришла»- представление для средней группы. «Кузьма - Демьян» Варежковый театр-занятие с мамами «Матушка родимая»- развлечение с мамами	1.Закрепить знания детей о трудовых и игровых хороводах. Эмоционально передавать их переживания. 2. Учить детей выполнять танцевальное движение «дробь», исполнять элемент русского хоровода «капуста». 3.Познакомить детей с предметами быта, которые использовались в качестве музыкальных инструментов: деревянные ложка, пила, гребень, рубель. 4.Привлекать детей к совместной трудовой деятельности с мамами для создания варежкового театра. 5. Учить детей правилам этикета
Д Е К А Б Р Б	1. 2. 3. 4.	«Зимушка – сударушка» «Шуба да кафтан» «Спиридон - Солнцеворот»- театр бибабо для средней группы. «Новый год у ворот»- праздник	1. Обогащать словарный запас детей старинными словами: кафтан, Спиридон, солнцеворот и т.д.. 2.Совершенствовать навыки кукловодства театра би-ба-бо. Развивать интонационную выразительность речи в театрализации. 3.Пополнить песенный репертуар произведениями о зиме. 4.Изготовить елочные игрушки для малышей. 5. Создать атмосферу радости и веселья на празднике.

Я Н В А Р Б	1. 2. 3.	«На пороге - коляда» «Страшные вечера»- развлечение «Праздник валенка»	1. Дать более углубленное представление о празднике – зимние Святки. 2. Познакомить детей с предметами быта: рушник, русская печь, ухват и т.д.) 3. Познакомить детей с обрядом – колядование, инсценировать песни - колядки. 4. Развивать воображение и фантазию детей при изготовлении масок. 5. Поддерживать дух товарищества и доброго соперничества при проведении игр и забав. 6. Укреплять семейные связи в конкурсе на лучшее украшение валенка. 7. Побуждать детей к импровизации в свободном танце, используя знакомые движения.
Ф Е В Р А Л Б	1. 2. 3. 4.	«В гостях у домового» «Игры молодецкие»- с папами. «Без песен мир тесен» «Ждём весну»	1. Продолжать знакомить детей с героями народного эпоса. 2. Воспитывать нравственные качества у детей, поддерживать интерес к здоровому образу жизни на примерах былинных богатырей. 3. Расширять песенный репертуар, проявлять творческие способности в инсценировке. 4. Учить правильному певческому дыханию и обращать внимание на четкую артикуляцию в пении. 5. Разучить с детьми игровое движение – «ручеек». 6. Закрепить знания детей фольклорного материала о весне.
М А Р Т	1. 2. 3.	«Как на масленой неделе» «Марья - искусница»- занятие с мамами «Сорок птах» «Птицы летите, весну»	1. Расширить знания детей о празднике – Масленица и проведении масленичной недели. 2. Познакомить с героиней русских народных сказок – Марьей – искусницей, украшать с ней рушник. 3. Разучить танец «Вологодские кружева», совершенствовать умение двигаться хороводным шагом, выполнять перестроения.

	4.	несите»	<p>4. Учить детей чередовать различные приемы игры на деревянных ложках.</p> <p>5. Обращать внимание детей на взаимосвязь природных явлений.</p> <p>6. Познакомить детей с обрядом «Сороков».</p>
А П Р Е Л Ь	1. 2. 3. 4.	<p>«Дуйте в дудки...»</p> <p>«Красна речь поговоркою»</p> <p>«Верба - вербочка»</p> <p>«Пасхальный перезвон»</p>	<p>1. Познакомить детей с праздниками – Вербное воскресенье и Пасха.</p> <p>2. Разучить обрядовые игры.</p> <p>3. Обогащать фольклорный репертуар загадками, закличками о птицах и о весне.</p> <p>4. Привлечь пап к изготовлению скворечников совместно с детьми.</p> <p>5. Закреплять навыки работы с тестом.</p> <p>6. Развивать воображение и фантазию детей при украшении пасхальных яиц.</p>
М А Й	1. 2.	<p>«Весну привечаем – игры затеваем»</p> <p>«Приходите в гости к нам»- концерт для детей и взрослых</p>	<p>1. Совершенствовать исполнительские навыки детей в театрализации, пении, танцах.</p> <p>2. Побуждать детей свободно использовать устный и музыкальный фольклорный материал.</p>

План профессионального сотрудничества музыкального руководителя с субъектами образовательного процесса: воспитателями, и родителями/законными представителями/

Значительная часть населения микрорайона в силу экономических причин не располагает свободными средствами для получения образовательных услуг; родители не придают значения активному развитию своего ребёнка или незнакомы с возможностями ближайших детских садов.

Задача коллектива нашего детского сада – изменить отношение родителей к образовательным услугам, совершенствовать традиционные технологии, создавать новые, способные удовлетворить спрос. Потребительский рынок постоянно требует новых или более качественных услуг, а значит, следует постоянно сохранять высокое качество обучения, обслуживания, изучать уровень удовлетворённости родителей работой нашего дошкольного учреждения.

За последние годы дошкольное образование претерпело серьёзные изменения. Всех тревожит значительное сокращение дошкольных образовательных учреждений. Власти ссылаются на недостаток финансирования, бюджетный дефицит, нерентабельность и т. Д. Вместе с тем появилось видовое разнообразие ДООУ, совершенствуется и обновляется содержание образования, внедряются новые технологии и программы. В чём же секрет гибели одних и процветания других?

Современное дошкольное учреждение – это фирма по предоставлению комплекса услуг населению в области укрепления здоровья, воспитания и обучения и перед ней, безусловно, стоят следующие цели: изучение рынка услуг, распространение информации об услугах фирмы, отыскание и привлечение новых клиентов, оказание образовательных

услуг. Коллектив ДОУ должен знать, как максимально удовлетворить запросы родителей. И для этого необходимо пройти следующую подготовку:

1. познакомить каждого члена педколлектива с перспективами развития образовательных услуг в детском саду;
2. познакомить педагогов с особенностями настоящих и будущих клиентов (потенциальных родителей)
3. помочь педагогам найти своё место в этой работе, познакомить их с условиями и особенностями организации дополнительных образовательных услуг.

Сегодня в услугах детских садов нуждается большинство российских семей, имеющих детей дошкольного возраста.

Формы и методы работы с родителями разнообразны:

- выступление на родительских собраниях;
- посещение музыкальных занятий, праздников, развлечений, кружка;
- индивидуальные беседы, консультации;
- непосредственное участие родителей в подготовке к праздникам (изготовление, атрибутов и костюмов);
- привлечение к активной творческой исполнительской деятельности.

Моя задача, как специалиста по музыкальному воспитанию, довести до каждого родителя значимость развития и формирования творчески активной личности, её духовного потенциала и приобщения детей к культуре русского народа. Только сообща (музыкальный руководитель – дети – родители) мы добьемся положительных результатов.

Мною было проведено анкетирование родителей старших групп по проблеме приобщения детей к народной культуре, в ходе которого выявлено:

- Большинство родителей в настоящей социальной ситуации, не имеют возможности уделять достаточно времени общению со своим ребенком по данному направлению.

- Имеют скудный багаж знаний народных потешек и сказок, народных игр, колыбельных песен, а на вопрос причины возможных затруднений в приобщении детей к национальной культуре ссылаются на средства массовых коммуникаций, к интернету, и гонке за материальными ценностями.

Исходя из результатов анкетирования (см. Приложение), мы пришли к выводу, о необходимости широкого информирования родителей о деятельности по данному направлению, через информационные материалы. Интернет ресурсы, совместное участие в праздниках, развлечениях и других мероприятий по проекту (организации специальных экспозиций и выставок детских работ, изготовлении костюмов и атрибутов, организации выездных концертов.

Достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Начинать диагностировать детей можно после 2-3 недель занятий в начале года и в конце апреля - начало мая. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому мы советуем все отметки делать в отсутствие детей. Ниже приводятся краткие рекомендации по некоторым разделам. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

<i>Движение</i>	Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; Проявляет творчество (придумывает своё движение) Выполняет движение эмоционально; Выражает желание выступить самостоятельно.
<i>Чувство ритма</i>	Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки. Умеет держать ритм в двухголосье; Эмоционально принимает участие в играх.
<i>Слушание музыки</i>	Эмоционально воспринимает музыку. Проявляет стремление передать в движении характер муз. проведения; Отображает своё отношение к музыке в рисунке; Способен придумать сюжет к муз. Произведению; Проявляет желание музицировать.
<i>Пение</i>	Эмоционально исполняет песни; Придумывает движения для обыгрывания песни; Сочиняет желание солировать; узнаёт песни по любому фрагменту;

Сценическая подготовка	Умение работать в сценическом костюме « чувство сцены » (непринужденно вести себя на сцене) « чувство партнерства » на сцене Методика «Вербальная фантазия» (речевое воображение) Психологическое тестирование на самооценку «Лесенка» Методика «Лесенка» Вопросы про объединение, в котором занимается ребенок.

III. Организационный раздел

В дошкольном учреждении более 20 лет успешно функционирует фольклорный ансамбль «Ягодка». И все эти годы своим творчеством, любовью к народной песни наш ансамбль радует коллектив детского сада и детишек, являясь непосредственным участником праздников, развлечений, различных мероприятий, связанных с жизнью дошкольного учреждения.

Творческая деятельность предполагает созданию в дошкольном учреждении условий по дополнительному образованию, а именно - организации кружковой работы. Отличительной особенностью кружковой работы является то, что она позволяют созданию комфортной психологической атмосферы, предоставляющей каждому ребёнку

возможность самостоятельности выбора в соответствии с личными интересами. И основная цель такого занятия – обретение каждым ребёнком уверенности в своих возможностях и способностях.

Дополнительную ООД дети посещают по желанию, проявляя интерес к определённым видам деятельности и её целесообразно планировать на конец второй половины дня. Это объясняется тем, что не следует нарушать ход учебно-воспитательного процесса согласно базисной программы. Кроме того, время проведения такой работы предоставляет возможность родителям наблюдать за деятельностью своего ребёнка и активно подключаться к ней.

Учитывая исходный уровень музыкальной культуры мы выстроили педагогический процесс на основе сочетания базисных программ: Н.Е.Вераксы, О.Л. Князевой и М.Д.Маханёвой. а так же парциальных программ А.И. Бурениной, И.М.Каплуновой.

Мы адаптировали их к особенностям детей, а так же своему видению проблемы эмоциональной отзывчивости детей на музыку; представив материал в виде годового плана работы фольклорного кружка, что позволило постепенно, планомерно, систематически проводить воспитательно-образовательную работу по заданному направлению, добиваясь хороших результатов...

учебный план по дополнительному образованию

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 13 «Земляничка»
Г.В.Кривонова

Приложение № к приказу №
от 30 мая 2015 г

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительному образованию

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 13 «Земляничка»
на 2015-2016 учебный год

№ п/п	Наименование образовательных областей	Базовый вид деятельности	Дополнительные образовательные услуги	Возрастные группы детей				
				предельная продолжительность в минутах кол-во в неделю				
				Возраст детей/продолжительность				
			1,5-3	3-4	4-5	5-6	6-7	
				10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин
3-4		Развитие речи	«Фольклорный ансамбль «Ягодка»					
		Познание						
		Развитие речи		-	-	1	1	1
5	Художественно-эстетическое	Музыка						

Учебный план ООД по дополнительному образованию 1 год обучения

№ занятия, Тема	Кол-во часов	
	Теорет.часть	Практ.часть
1.«Ложки деревянные» 2.«Котик усатенький» 3.«Жили у бабуси...» 4.«Капустница» - развлечение	5 мин.	15мин.
5.«Русские потешки» 6.«Курочка Ряба» 7.«Весёлые музыканты» 8.«Осенины» - праздник	5мин.	15мин.
9.«Колобок» 10.«Баюшки - баю» 11.«У наших ворот всегда хоровод» 12.«При солнышке тепло, при матушке добро» - праздник	5мин.	15мин.

13. «Зимушка - зима» 14. «Зайка беленький» 15. «Сорока - ворона» 16. «Кудеса - чудеса» - развлечение	5мин.	15мин.
17. «Зимние забавы» 18. «Пришла Коляда» 19. «Маленькие колядовщики» - развлечение	5мин.	15мин.
20. «Кот, петух и лиса» 21. «Топ, топ, топоток» 22. «К нам пришёл Петрушка» 23. «Масленица» - развлечение	5мин.	15мин.
24. «Весёлая матрёшка» - праздник 25. «Весеннее веселье» 26. «Солнышко - колоколнышко» 27. «Кот и мыши»	5мин.	15мин.

28.«Жаворонушки - перелётушки» 29.«Палочка - выручалочка» 30.«Пасхальное яичко» 31.«Весённая карусель» - праздник	5мин.	15мин.
32.«Трудиться - всегда пригодится» 33.«Дудочка - самогудочка» 34.«На зелёном, на лугу» 35.«В гости к солнышку»развлечение	5мин.	15мин.

Учебный план ООД по дополнительному образованию 2 год обучения

Тема занятия	Кол-во часов	
	Теор. часть	Практ. часть
1.«Репка»	10мин.	15мин.
2.«Рябинник» - посиделки с мамами	5мин.	20мин.
3.«Осенние хлопоты»		
4.«Сделал дело–гуляй смело»	5мин.	20мин.
	5мин.	20мин.
5.«Теремок»	10мин.	15мин.
6.«В гости к Лесовичку»	5мин.	20мин.
7.«У бабушки Натальи» -	5мин.	20мин.
праздник		
8.«Сошьём Дуне сарафан»	10мин.	15мин.
9.«В хороводе были мы»	10мин.	15мин.
10.«Кузьминки»	5мин.	20мин.
11.«Ярмарка игрушек»	10мин.	15мин.
12.«При матушке добро»	5мин.	20мин.

13.«Здравствуй, зимушка -зима»	10мин.	15мин.
14.«Весёлый оркестр»	10мин.	15мин.
15.«В гости к Снегурочке»	5мин.	20мин.
16.«Новый год у ворот»	5мин.	20мин.
17.«На пороге - коляда»	10мин.	15мин.
18.«Святки» - развлечение	5мин.	20мин.
19.«Рукавичка»	5мин.	20мин.
20.«Чудо - балалайка»	10мин.	15мин.
21.«Красна песня ладом»	10мин.	15мин.
22.«Заяц белый, куда бегал?»	5мин.	20мин.
23.«Ой, блиночки мои»	5мин.	20мин.
24.«Проводы зимы»	5мин.	20мин.
25.«Колыбельная песенка»	5мин.	20мин.
26.«Заюшкина избушка»	5мин.	20мин.
27.«Грач на горе, весна на дворе»	10мин.	15мин.

28.«Поскорее подрастай да к работе поспевай!»	10мин.	15мин.
29.«Птицы летите, весну несите	10мин.	15мин.
30.«Сороки»	10мин.	15мин.
31.«Пасха»	10мин.	15мин.
32.«На зелёном, на лугу»	5мин.	20мин.
33.«Весёлые звоночки»	5мин.	20мин.
34.«Учиться всегда пригодится»	5мин.	20мин.
-праздник речи.		
35.«В гостях у сказки»	5мин.	20мин.

Учебно – тематический план ООД по дополнительному образованию 3 год обучения

Тема занятия	Кол-во часов	
	Теор. часть	Практ.часть
1.«Брусничный пирог»	10мин.	15мин.
2.«Гармошечка-говорушечка» - посиделки с мамами	5мин.	35мин.
3.«Ах, капуста моя»	10мин.	20мин.
4.«Всякому делу своя пора»	10мин.	15мин.
5.«Где был, Иванушка?»	5мин.	20мин.
6.«Закружись, наш хоровод»	5мин.	20мин.
7.«Хлеб – всему голова»	10мин.	15мин.
8.«В гости к Осени»-праздник	5мин.	35мин.
9.«Сказка к нам пришла»-представление для малышей	5мин.	20мин.
10. «Кузьминки – об осени поминки»	10мин.	30мин.
11. «Добро делать спешить надобно»	10мин.	15мин.

12.«Матушка родимая»-развлечение с мамами	5мин.	35мин.
13.«Здравствуй, зимушка -зима»	5мин.	20мин.
14.«Ходит сон по лавочке»-посиделки с мамами	5мин.	35мин.
15.«Зимняя карусель»	5мин.	20мин.
16.«Новый год у ворот»-праздник	5мин.	40мин.
17.«На пороге - коляда»	10мин.	15мин.
18.«Святки» - развлечение	5мин.	35мин.
19.«Праздник валенка»	5мин.	35мин.
20.«Весёлые частушки»	5мин.	20мин.
21.«Богатыри»-развлечение с папами.	5мин.	35мин.
22.«Смех и веселье»	5мин.	20мин.
23.«Блины русские»	5мин.	20мин.
24.«Гостыюшка годовая»	10мин.	15мин.
25.«Семья в куче, не страшна и туча»	5мин.	35мин.

26. «Василиса - краса»	5мин.	20мин.
27. «Прялица»	10мин.	15мин.
28. «Чудеса – кудеса»	5мин.	20мин.
29. «Птицы летите, весну несите»	10мин.	15мин.
30. «Сороки»	5мин.	35мин.
31. «Пасхальное яичко»-сказка для малышей	5мин.	20мин.
32. «Весну привечаем – игры затеваем»	5мин.	20мин.
33. «Дорога не ешка, дорога потешка»	5мин.	20мин.
34. «Русская песня»	5мин.	20мин.
35. «Встреча у околицы»-концерт для родителей	5мин.	35мин.

Учебно – тематический план ООД по дополнительному образованию 4 год обучения

Тема занятия	Кол-во часов	
	Теор. часть	Практ. часть
1.«Труд и наука – брат и сестра»	10мин.	20мин.
2.«Жихарка»-инсценировка для детей средней группы	5мин.	25мин.
3.«У наших ворот всегда хоровод»	5мин.	25мин.
4.«Листопадничек»-интегр. занятие	10мин.	20мин.
5.«Осенние посиделки»-развлечение	5мин.	35мин.
6.«Покров»	10мин.	20мин.
7.«Как у нашей Дуни»	10мин.	20мин.
8.«Октябрь – свадебник»	10мин.	20мин.

9. «Сказка к нам пришла»-представление для средней. группы.	5мин.	25мин.
10. «Кузьма - Демьян»	5мин.	30мин.
11. Варезжковый театр-занятие с мамами	10мин.	25мин.
12. «Матушка родимая»-развлечение с мамами	5мин.	35мин.
13. «Зимушка – сударушка»	10мин.	25мин.
14. «Шуба да кафтан»	10мин.	25мин.
15. «Спиридон - Солнцеворот»-театр бибабо для средней группы.	5мин.	30мин.
16. «Новый год у ворот»-праздник	5мин.	30мин.
17. «На пороге - коляда»	10мин.	25мин.
18. «Страшные вечера»- развлечение	5мин.	35мин.
19.«Праздник валенка»	5мин.	35мин.
20. «В гостях у домового»	5мин.	30мин.
21. «Игры молодецкие»- с папами.	5мин.	35мин.

22. «Без песен мир тесен»	10мин.	25мин.
23. «Ждём весну»	10мин.	25мин.
24. «Как на масленой неделе»	5мин.	30мин.
25. «Марья - искусница»- занятие с мамами	5мин.	30мин.
26. «Сорок птах»	5мин.	30мин.
27. «Птицы летите,весну несите»	10мин.	25мин.
28. «Дуйте в дудки...»	10мин.	25мин.
29. «Красна речь поговоркою»	10мин.	25мин.
30. «Верба - вербочка»	10мин.	25мин.
31. «Пасхальный перезвон»	10мин.	25мин.
32. «Весну привечаем – игры затеваем»	5мин.	30мин.
33. «Приходите в гости к нам»- концерт для детей и взрослых	5мин.	30мин.

Расписание ООД по дополнительному образованию

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 13 «Земляничка»
Г.В.Кривонова

Приложение № к приказу №
от 30 мая 2015 г.

Расписание по дополнительному образованию на 2015-2016 учебный год

№ п/п	Вид дополнительного образования	Возраст (лет)	Руководитель ФИО, должность	Дни занятий	Время проведения	Кол-во детей
1	Фольклорный ансамбль «Ягодка»	5-7	Харичева Ирина Николаевна музыкальный руководитель	Вторник	18.15-18.45	20

Технология обучения

<i>Технологии</i>	<i>Уровень использования</i>
Игровая	ООД, праздники, развлечения, кружковая работа, утренняя гимнастика, режим дня
Здоровьезберегающие технологии	Дыхательная, пальчиковая гимнастика, музыкотерапия, игротерапия, валеологическиераспевки, элементы самомассажа.
Технология проектного обучения	Использование методов проектов-недельное тематическое планирование
Технология игровой, обучающей ситуации	Предполагает наличие сюжета по ходу которого дети решают проблемные задачи
Технология проблемного обучения	Создание проблемных ситуаций, в результате чего ребёнок получает знания
Арт-технологии	Использование приёмов, методов, средств различных видов искусств
Информационно-компьютерные технологии	Использование ТСО и ИКТ-презентаций
Технология, опирающиеся на познавательный интерес	ООД, праздники, развлечения, кружковая работа, утренняя гимнастика, режим дня
Технология сотрудничества	ООД, праздники, развлечения, кружковая работа, утренняя гимнастика, режим дня

Предметно-развивающая среда

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкально-спортивный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Организованная образовательная деятельность • Утренняя гимнастика • Досуговые мероприятия • Праздники • Театрализованные представления и другие зрелищные мероприятия • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей • Кружковая работа 	<ul style="list-style-type: none"> • Телевизор, музыкальный центр, приставка DVD, проектор, интерактивная доска • Фортепиано • Синтезатор • Детские музыкальные инструменты • Различные виды театра, ширмы • Шкаф для используемых муз. Руководителем муз литературы, пособий, игрушек, атрибутов, • Спортивное оборудование для прыжков, метания, лазания, равновесия • Нетрадиционное физкультурное оборудование • Компьютер • Уголок русской избы • Настенные зеркала
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная зона • Различные виды театров • Элементы детских костюмов • Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Модуль восприятия музыки и пения	<ul style="list-style-type: none"> • Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. • Развивать восприятие музыки различного характера. • Развивать певческие умения. • Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. • Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 	<p>Фортепиано</p> <p>Синтезатор</p> <p>Аккордеон</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Репродукции картин или иллюстрации</p> <p>Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов</p> <p>Мультимедийное оборудование</p> <p>Мольберт</p> <p>Микрофон</p> <p>Нотный материал</p> <p>CD-диски аудиокассеты</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Маски, костюмы для театральной деятельности</p>

		Пособия и атрибуты
<p>Модуль обучения игре на музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучать игре на различных музыкальных инструментах. • Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. • Воспитывать интерес к музицированию, желание им провизировать. 	<p>Набор детских самодельных шумовых инструментов</p> <p>Маракасы</p> <p>Погремушки</p> <p>Молоточки</p> <p>Бубны</p> <p>Набор детских народных инструментов</p> <p>Дудочки</p> <p>Колокольчики</p> <p>Бубенцы</p> <p>Треугольники</p> <p>Металлофоны</p> <p>Деревянные ложки</p> <p>Свистульки</p> <p>Аккордеон</p> <p>Барабаны</p>

<p>Модуль развития музыкально-ритмических движений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. • Развивать координированность движений. • Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. • Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения. 	<p>Цветы</p> <p>Платочки</p> <p>Снежинки</p> <p>Листочки</p> <p>Султанчики</p> <p>Флажки</p> <p>Рули</p> <p>Ленточки</p> <p>Метёлочки</p> <p>Мячи</p> <p>Шарфики</p> <p>Кубики</p> <p>Игрушки</p>

<p>Модуль использования дидактических игр</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. • Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности. 	<p>Карточки</p> <p>Диски с записями</p> <p>Компьютерные дидактические игры</p> <p>Дидактические игры для детей разновозрастных групп</p>
<p>Модуль организации подвижных игр</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение ориентироваться в пространстве. • Развивать двигательную активность. • Формировать внимание и выдержку. • Формировать умение менять движение со сменой музыки. • Повышать интерес к подвижным играм. • Воспитывать дружеское отношение друг к другу. 	<p>Мягкие игрушки</p> <p>Маски</p> <p>Рули</p> <p>Мячи</p> <p>Шапочки зверей, овощей, сказочных персонажей</p>
<p>Модуль организации театральной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. • Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. • Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве. 	<p>Ростовые куклы</p> <p>Пальчиковый театр</p> <p>Ширма настольная</p> <p>Ширмы напольные нескольких размеров</p> <p>Фланелеграф</p> <p>Мягкие игрушки</p>

		<p>Театр чашек</p> <p>Теневой театр</p> <p>Кукольный театр</p> <p>Театр музыкальных инструментов</p> <p>Комплект костюмов для театрализованных действий</p> <p>Комплект элементов костюма для уголка ряжения</p>
Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя	<p>Стол</p> <p>Стул</p> <p>Компьютер</p> <p>Музыкальный центр</p> <p>Фортепиано</p> <p>Синтезатор</p> <p>Аккордеон</p> <p>Мультимедийная система</p>

Программно-методическое обеспечение
Парциальные программы и технологии:

- О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
 - Т.С. Комарова «Красота-радость-творчество»
 - Н.Ф. Сорокина «Театр-творчество-дети»
 - «Фольклор-музыка-театр» С.И.Мерзляковой.
- Программа комплексного изучения фольклора « Оберег»
Е.Г. Борониной.

Пособия, дидактический материал, ИКТ:

-Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)

.БардинаП.Е Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с.-

-Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.

- Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор пособие для методистов, музыкальных руководителей. - М.: Гном-Пресс - 2000г.- 88с.

- Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.

-НауменкоГ.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов.композитор, - 1988г.- 190с.

-КартушинаМ.Ю. Русские народные праздники в детском саду - М.: ТЦ Сфера - 2006г.-320с.

- Фольклор – музыка - театр. Под редакцией С.И.Мерзляковой – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
- Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с.
- Фонотека народных песен
- Музыкальные Журналы:
 - « Справочник музыкального руководителя»
 - « Музыкальная палитра», « Танцевальная палитра»
 - « Колокольчик»
 - « Весёлая нотка»
 - « Созвучие»

Список литературы

1. Агапова, О. Уроки мастера // О. Агапова // Народное творчество. – 2003. - №2. – С.46-48.
2. Белая, К. Ю. Основные функции управления детским садом // К. Ю. Белая. – М.: ООО «Астрель», 2004. – 399с.
3. Болотина, Л. Р. Педагогика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец.№2009 «Муз. воспитание» // Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Л. Г. Семушина и др.; Под ред. Л. Р. Болотиной. - М.: Просвещение, 1987. – 288с.
4. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество в детском саду // Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1984.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте // Л. С. Выготский. - М.: Просвещение, 1967.
6. Деньшин, А. И. Русская народная игрушка // И. А. Деньшин. – М.: Просвещение, 1989.
7. Демурова, Е. Ю. О руководстве детским садом // Е. Ю. Демурова. – М.: «Просвещение», 1973. – 159с.
8. Комарова, Т. С. Условия и методика развития детского творчества // Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 1981.
9. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2 –е изд., перераб. и доп. // Л. О. Князева. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 304 с.: ил.
10. Каданцева, О. Духовного единения ради // О. Каданцева. - Народное творчество. – 2003. - №3. – С.49.
11. Маврина, Т. С. Городецкая живопись // Т. С. Маврина. – Л.: Аврора, 1970. – 140с.
12. Мельникова, Л. И. Детский музыкальный фольклор в ДОУ: Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей // Л. И. Мельникова. – М.: Гном – Пресс, 2000. – 88с.
13. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры // М. А. Некрасова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343с.

- 14** Новикова, Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста: Методические рекомендации // Г. П. Новикова. - М.: АРКТИ, 2002. – 224с.
- 15** Новикова, Г. П. Взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства как средства эстетического воспитания детей дошкольного возраста //Г. П. Новикова. - М.: АРКТИ, 1994.
- 16** Науменко, Г. М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе // Г. М. Науменко.– М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2000. – 224с.
- 14.** Некрылова, А. Ф. Круглый год (Русский земледельческий календарь) // А. Ф. Некрылова. – М., 1991.
- 15.** Программа « ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой
- 16.** Разина, Т. М. Русское народное творчество // Т.М. Разина. – М., 1970.
- 17.** Розова, Л. К. Дымковская игрушка // Л.К. Розова. – М., 1972.
- 18.** Теплов, В. М. Психологические вопросы художественного творчества // Известия АПН РСФСР. – Вып.2. – М., 1974.
- 19.** Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника // Е. А. Флерина. – М.: Учпедгиз, 1956.
- 20.** Честнова, Н. Ю. Настольная книга заведующей детского сада // Н. Ю. Честнова.-Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 640с.
- 21.** Шникалова, Т. Я. Народное искусство в художественном образовании Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры // М. А. Некрасова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343с.

и эстетическом воспитании детей: Творческое обоснование системы обучения и воспитания, пути её реализации // Автореф. дисс. д-ра пед. Наук. – М., 1988. – 33с.

22. Юдин, А. В. Русская традиционная народная духовность // Программа «Обновление гуманитарного образования в России». – М., 1994.

23. Интернет ресурсы